

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Северодвинск, 2022**

Разработчик – Ульмасова И.К., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент – Пастухова Л.Н., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Ольштейн О.И., преподаватель ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж».

## **Содержание структуры программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **І.Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенного, обрядового и танцевального фольклора Архангельской области и России. Данная программа призвана помочь возродить фольклорное и народное творчество как одну из важных составляющих национальной художественной культуры. Так же, предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное народное пение», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа основана на формировании и развитие культурной личности, ее эстетических потребностей с самого юного возраста. Является гармоничным планом освоения художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, направленным на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации программы освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:**

Объем учебного времени, предусмотренный планом МАУ ДО «ДШИ № 36» на реализацию учебного предмета по специальности «Фольклорный ансамбль», сочетает в себе количество времени максимальной учебной нагрузки с самостоятельной работой и аудиторными занятиями.

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	428

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек) или групповых занятий (численностью от 8 человек). Время занятия в неделю: 4 часа.

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

**Таблица 2**

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Сольное народное пение	
Старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие	Сольное народное пение	
1-9 классы	Смешанный ансамбль		

Групповая форма занятий вместе с индивидуальной формой, позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей у учащегося на основе умений и навыков в области музыкального фольклора и народного песенного творчества;
- раскрытие наиболее одарённых учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- обучение вокально – техническим и исполнительским навыкам, присущим народной манере исполнения;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

Программа содержит необходимые для организации занятий следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический (упражнения, выработка вокально - технических навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (наблюдение и демонстрация);
- словесный и иллюстрационный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод проблемного изложения (умение находить сообща разные варианты решения технических и творческих проблем);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Методика работы с фольклорным ансамблем включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора и народного песенного творчества.

### **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные просторные и хорошо проветриваемые аудитории с хорошей акустикой для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий с фортепиано, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, звукоусиливающая аппаратура, персональный компьютер);
- помещение для звукозаписи и работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерная (костюмы, чехлы, туфли).

#### *Методическое обеспечение учебного процесса:*

- песенные и нотные сборники музыкальных произведений и упражнений;
- методическая и учебная литература;
- фонотека и видеотека.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренный на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей исполнителей народных песен и др.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

**1. Начальный этап обучения (1 – 3 класс).** К концу этого периода ученик должен уметь:

- самостоятельно контролировать певческую осанку и дыхание;
- владеть элементарными навыками опоры звука;
- уметь распределять дыхание на короткие фразы;
- чисто интонировать исполняемые и эмоционально исполнять произведения;
- ориентироваться в разучиваемой партитуре и её голосах;
- эмоционально исполнять разучиваемое произведение;
- владеть навыками пения двухголосия в ансамбле;
- уметь пользоваться различными динамическими оттенками, координируя свои действия с ансамблем;
- контролировать чистоту интонации;
- владеть элементарными навыками сценического движения.

**2. Базовый этап обучения (4 – 5 класс).** К концу этого периода ученик должен уметь:

- добиваться ровного звучания голоса на всём диапазоне;
- владеть тембральной окраской голоса;
- уметь распределять дыхание на широкие фразы;
- контролировать чистоту интонации;
- художественно исполнять музыкальные произведения;
- владеть навыками пения трёхголосия в ансамбле;
- уметь самостоятельно пользоваться звукоусиливающей аппаратурой (микрофоны);
- владеть элементарными навыками сценического движения.

**3. Заключительный этап обучения (6 – 8 класс).** По его окончанию участник ансамбля должен владеть перечисленными выше навыками, владеть навыками пения четырёхголосия, а по окончанию школы стать профессионально подготовленным и эстетически воспитанным музыкантом, способным к поступлению в профессиональные культурные и музыкальные учреждения.

#### **4. Дополнительный этап обучения (9 класс).**

Обучение в 9 классе возможно после освоения всей программы обучения.

##### ***Цель:***

Подготовка потенциального профессионального участника ансамбля.

##### ***Задачи:***

- сочетание образно-эмоционального и логически-смыслового восприятия;
- интенсивное техническое развитие вокальных навыков;
- воспитание навыка самостоятельной работы;
- повышение уровня исполнения репертуара;
- формирование умений грамотно анализировать исполняемое произведение;
- воспитание концертной устойчивости.

#### ***Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)***

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

#### ***Требования по годам обучения***

##### ***Первый класс (4,0 часа в неделю)***

Основы вокально-хоровой работы:

- понятие певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (взятие дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни;
- выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука;



- способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка;
- развитие диапазона и интонационных навыков;
- развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал:

- фрагменты из простейших народных песен и специальные упражнения;
- малые фольклорные формы устной традиции: скороговорки, игры и считалки, дразнилки и загадки;
- пение народных и авторских песен, частушек, небылиц в одnogолосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (баян);
- игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).

*В течение года обучения учащийся должен пройти:*

- Гамма индивидуального диапазона (натуральный вид мажора и минора);
- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные.

6 различных по стилям музыкальных произведений:

- 2- 3 фольклорные (народные) песни;
- 2 популярные народные песни;
- авторские песни.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь – технический зачёт (гамма, терминология) Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерные песни, чтение партитур, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Март – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Май – контрольный урок (1 песня, анализ музыкального материала)</p>

*Примерный репертуарный список зачета:*

- Р.н.п. «Ой, ребята тарара»
- Р.н.п. «Тень, тень, потететень»
- Р.н.п. «Коляда»
- Варламов А. «Звёздочка»
- \*\*\*\*
- Филиппенко А., Волгина Т. «Лягушки»
- Р. н.п. «Комарик»
- Р.н.п. «Здравствуй, зимушка Сударушка»
- Р.н.п. «Осёнушка, осень»

### **Второй класс (4,0 часа в неделю)**

Дальнейшая вокально-хоровая работа:

- постановка дыхания и звука в народной манере пения, развитие диапазона, интонации, дикции, артикуляции;
- пение репертуара в одно - двухголосном изложении с элементами обыгрывания (потешки, прибаутки, колыбельные, частушки и небылицы, хороводные и плясовые песни). Изучение песен и колядок зимнего календаря, а так же песен Масленичного цикла;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

*В течение года обучения учащийся должен пройти:*

- Гамма индивидуального диапазона (натуральный вид мажора и минора);
- трезвучие в гамме индивидуального диапазона;

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- 6 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе:
  - 2 фольклорные (народные) песни;
  - 2 популярные или авторские песни.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт. Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Декабрь – контрольный урок (1 песня, чтение партитур)	Март – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Май – контрольный урок (1 песня, анализ музыкального материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

- Р.н.п. «Сидит Дрёма»
- Р.н.п. «Дразнилки»
- Лядов М, «Заинька»
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- \*\*\*\*
- Р.н.п. «Как собрался Ванька за водой»
- Р.н.п. «А мы масленицу встречаем»
- Р.н.п. «Фантатуры»
- Р.н.п. «Русская зима»

### **Третий класс (4,0 часа в неделю)**

Дальнейшая вокально-хоровая работа:

- постановка дыхания и звука в народной манере пения, развитие диапазона, вокальные и дыхательные упражнения, развитие умения ориентироваться в разучиваемой партитуре и её голосах, а так же пользоваться различными динамическими оттенками, координируя свои действия с ансамблем;
  - пение репертуара а capella одногласно и с элементами двухголосия;
  - пение репертуара: хороводные и хороводно-игровые песни, шуточные и плясовые песни, частушки, шуточные припевки, небылицы в одногласном и двухголосном изложении без сопровождения и с сопровождением, с использованием хореографических элементов. Песни святочного периода – колядки, подблюдные, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения. Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии;
  - пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

*В течение года обучения учащийся должен пройти:*

- Гамма индивидуального диапазона (натуральный вид мажора и минора);
- трезвучие в гамме индивидуального диапазона, пение интервалов М2 и Б2, М3 и Б3 от звука;
- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- 6 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе:
  - 2- 3 фольклорные (народные) песни;
  - 2 популярные или авторские песни.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт. Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Декабрь – контрольный урок (1 песня, чтение партитур)	Март – академический концерт (2 разнохарактерных песни) Май – контрольный урок (1 песня, анализ музыкального материала)

Примерный репертуарный список зачета:

- Р. н. п. «Прялица»
- Р. н. п. «Как на горе казаки стояли»
- Р. н. п. «В 902-ом году»
- Р.н.п. «На горке калина»
- \*\*\*\*\*
- Я. Дубравин «Гармошка»
- Р.н.п. «Тина, тина»
- Неизвестный автор «Отчий край»
- Р.н.п. «Ой как под белой берёзою»

#### Четвёртый класс (4,0 часа в неделю)

Дальнейшая вокально-хоровая работа:

- постановка дыхания и звука в народной манере пения, развитие диапазона, вокальные и дыхательные упражнения, пение песен с более широким дыханием на фразе, контроль чистоты интонации;
- умение ориентироваться в разучиваемой партитуре и её голосах, а так же пользоваться различными динамическими оттенками, координируя свои действия с ансамблем, пение элементов трёхголосия и трёхголосия;
- пение репертуара а capella двухголосно;
- пение репертуара: частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением, хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения и с сопровождением, с постановкой танца. Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением, с постановкой танца;
- игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок);
- освоение исполнения репертуара в составе малых ансамблей (2-3 человека);
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- Гамма индивидуального диапазона (натуральный вид мажора и минора, гармонический вид минора);
  - трезвучие в гамме индивидуального диапазона, пение интервалов М2 и Б2, М3 и Б3, Ч4 от звука;
  - упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные.
- 6 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе:
- 2- 3 фольклорные (народные) песни;
  - 2 популярные или авторские песни.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет. Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения, чтение партитур)</p>	<p>Февраль - прослушивание экзаменационной программы (3 произведения) Март - прослушивание (4 произведения) Май – экзамен (4 произведения)</p>
---	--

*Примерный репертуарный список переводного экзамена:*

- Р.н.п. «Ивушка»  
Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»  
Р.н.п. «По зорюшке»  
Р.н.п. «Ой, кумушки»  
\*\*\*\*\*  
Р.н.п. «Посеяли лён за рекою»  
Р.н.п. «Северные частушки»  
С. Красин «Ой, луга, луга»  
В. Кретов «Начинать, что ли»

***Пятый класс (5,0 часов в неделю)***

Вокально – хоровая работа:

- совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков;
- умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе;
- изучение произведений различных по стилям и жанра. Диалектные особенности песенного материала;
- более тщательная работа над качеством звукоизвлечением и выразительностью исполнения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле;
- пение репертуар: песни календарно – обрядового цикла, хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения и с сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага. Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении. Пение песен свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины. Парные танцы – кадрили, полька, краковяк;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

*В течение года обучения учащийся должен пройти:*

- Гамма индивидуального диапазона (натуральный вид мажора и минора, гармонический вид минора);
- пение TSD гаммы индивидуального диапазона, пение интервалов М2 и Б2, М3 и Б3, Ч4 и Ч5 от звука;
- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные упражнения;
- 6 - 7 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе:
- 2- 3 фольклорные (народные) песни;
- 3 популярные или авторские песни.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

***Таблица 8***

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачёт. Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Декабрь – контрольный урок (1 песня, чтение партитур)	Март – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Май – контрольный урок (2 песни, анализ музыкального произведения)
--	---

*Примерный репертуарный список зачета:*

Р.н.п. «Задумал да старый дед»  
 Кудрин Н., Щербан А. «Сапожки русские»  
 Р.н.п. «Валенки»  
 Р.н.п. «Тропка»  
 \*\*\*\*  
 Р.н.п. «Субботея»  
 С. Кретов «Северянки»  
 Р.н.п. «Гармонь моя»  
 Р.н.п. «А у нас дома открыты»

**Шестой класс (5,0 часов в неделю)**

Вокально – хоровая работа:

- совершенствование и применение всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте;
- пение репертуара: песни обрядового репертуара, хороводные и хороводные игровые песни, плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении. Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты. Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения и с сопровождением. Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни Троицкие хороводы, кумицкие песни;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

*В течение года обучения учащийся должен пройти:*

- Гамма индивидуального диапазона (натуральный, гармонический, мелодический вид минора), хроматическую гамму;
- пение TSD, пение интервалов М2 и Б2, М3 и Б3, Ч4 и Ч5, М6 от звука;
- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные упражнения;
- 6 – 7 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе:
  - 4 фольклорные (народные) песни;
  - 3 популярные или авторские песни.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Декабрь – контрольный урок (1 песня, чтение партитур)	Март – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Май – контрольный урок (3 песни, анализ музыкального произведения)

*Примерный репертуарный список зачета:*

Р.н.п. «По садочку Ванька ходит»  
 Р.н.п. «Терем»

Р.н.п. «Вишня»  
Р.н.п. «Всё на горище»  
\*\*\*\*

Р.н.п. «Вдоль по матушке по Волге»  
Р.н.п. «У колодца воду черпала»  
Р.н.п. «Я во горюшке уродилась»  
С. Кретов «Возле моря Белого»

### *Седьмой класс (5,0 часов в неделю)*

Вокально – хоровая работа:

- совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков;
- умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе;
- воспитание сценического мастерства и воли;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- работа над навыками трёх- и четырёхголосного исполнения. Пение песен с диалектными особенностями песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения;
- пение репертуара: хороводные и плясовые песни в сопровождении музыкального инструмента, частушки и небылицы песни, протяжные лирические песни, исторические и строевые походные песни, баллады. Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни. Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

*В течение года обучения учащийся должен пройти:*

- гамму индивидуального диапазона (натуральный, гармонический и мелодический вид минора и мажора), хроматическую гамму;
- пение TSD и D7 , интервалы M2 и B2, M3 и B3, Ч4 и Ч5, M6 и B6 от звука;
- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные упражнения;
- 6- 7 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе:
  - 4 фольклорные (народные) песни;
  - 3 популярные или авторские песни.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные песни) Декабрь – контрольный урок (1 песня, чтение и игра партитур)	Март – академический концерт (2 разнохарактерных песни). Май – контрольный урок (2 песни, анализ музыкального произведения)

*Примерный репертуарный список зачета:*

Р.н.п. «По морю»  
Р.н.п. «По Невскому»  
Чайковский П. «Весна»  
Р.н.п. «Вдоль по морю»  
Е. Василёк «Дальняя дорожка»  
\*\*\*\*\*  
В. Кретов «Начинать что ли»  
Р.н.п. «Калинушка в саду»

С. Красин «Горе – кавалеры»  
 Р.н.п. «Околица»  
 Р.н.п. «Не тёсан терем»

**Восьмой класс (5,0 часов в неделю)**

Вокально – хоровая работа:

- дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, совершенствование сценического мастерства;
- подготовка к выпускному экзамену.
- пение репертуара: музыкальные игры, хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения. Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, троицких хороводов с движением. Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- Гамма индивидуального диапазона (натуральный, гармонический, мелодический вид минора и мажора), хроматическую гамму;
- пение TSD и обращения D53, пение интервалов М2 и Б2, М3 и Б3, Ч4 и Ч5, М6 и Б6, М7 и Б7 от звука;
- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные упражнения;
- 7- 8 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе:
  - 4 фольклорные (народные) песни;
  - 3 популярные или авторские песни.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет. Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения, чтение партитур)	Февраль - прослушивание экзаменационной программы (3 произведения) Март - прослушивание (4 произведения) Май – экзамен (4 произведения)

*Примерный репертуарный список переводного экзамена:*

Р.н.п. «Вдоль по Питерской»  
 Р.н.п. «Ой, корыто, корыто»  
 Борисенко Б. «Зима»  
 Р.н.п. «Зоря моя зоренька»  
 \*\*\*\*  
 Р.н.п. «Вдоль по Невскому»  
 Р.н.п. «Шла Дуняша за водой»  
 Р.н.п. «Заплетися плетень, заплетися»  
 Р.н.п. «Ты мне нитки не мотай»

**Девятый класс (5,0 часов в неделю)**

Вокально – хоровая работа:

- дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- изучение произведений различных по стилям и жанрам;
- совершенствование сценического мастерства;
- подготовка к выпускному экзамену;
- пение репертуара: популярные народные песни, песни своего региона, пение авторских песен. Песни осеннего календаря и приуроченные песни. Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля. Исторические песни. Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении. Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах. Обряды и традиции летнего календаря.

*В течение года обучения учащийся должен пройти:*

- Гамма индивидуального диапазона (натуральный, гармонический, мелодический вид минора и мажора), хроматическую гамму;
- пение TSD и D7 с обращением, пение интервалы M2 и B2, M3 и B3, Ч4 и Ч5, M6 и B6, M7 и B7, Ч8 от звука;
- 7 упражнений вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные упражнения;
- 8 – 9 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе:
- 4 фольклорных (народных) песен;
- 4 популярные или авторские песни.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 12**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет. Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения, чтение партитур).	Февраль - прослушивание экзаменационной программы (3 произведения). Март - прослушивание (4 произведения) Май – экзамен (4 произведения)

*Примерный репертуарный список экзамена:*

- Р.н.п. «Шила вышивала Дуня»
- Р.н.п. «Ты, калинушка, малинушка моя»
- Р.н.п. «Ты подуи - ка, подуи, мать погодушка»
- Р.н.п. «Вечер как сажа»
- \*\*\*\*
- Р.н.п. «Ой, Купала»
- Неизвестный автор «Соборы величавые»
- Р.н.п. «Вечер как сажа»
- С. Кретов «Возле горенки моей»
- Б. Борисенко «Вдовы»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства;



- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету «Фольклорный ансамбль» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 13**

--	--	--

<i><b>Вид контроля</b></i>	<i><b>Задачи</b></i>	<i><b>Формы</b></i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддержание учебной дисциплины;</li> <li>- Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</li> <li>- Повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- урок;</li> <li>- контрольные уроки;</li> <li>- академические концерты;</li> <li>- прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-зачеты (показ части программы, технический зачет);</li> <li>- академические концерты;</li> <li>- переводные экзамены;</li> <li>- экзамены.</li> </ul>
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экзамен, проводится в выпускных классах: 8(9).</li> </ul>

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Зачеты* проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Академические концерты* предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

*Переводные экзамены* проводятся в конце 5 класса по 8 (9) -летнему курсу обучения. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### *1. Контроль и учет успеваемости*

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Фольклорный ансамбль» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8(9) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области вокальной постановки, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом и уровень умений пения в ансамбле;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления и ансамблевого взаимодействия.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 14***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно.

	Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание,

видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образа.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

### *1. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

### *2. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953

2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

*3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммафонные записи этнографических исполнителей и коллективов*

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:  
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

*записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных*

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

*другие аудио и видеоматериалы*

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.